

参 考 答 案

入学摸底卷

- 一 1. (1) qiáo (2) bǐng (3) qiǎo 2. ①飘 ②舒 ③托 ④疾 ⑤足尖 ⑥插 3. (1) 壁 壁 (2) 寥 寥 (3) 莹 盈
- 二 1. (1) 意动, 认为奇特 (2) 通“邀”, 邀请 (3) 沿着 (4) 交错相通 2. (1) (桃树) 夹在溪流两岸, 长达几百步, 中间没有别的树。(地上) 芳草鲜艳美好, 落花纷纷。(2) 土地平坦开阔, 房舍整整齐齐, 有肥沃的田地、美好的池塘和桑树竹子之类。
- 三 1. 君子好逑 2. 大庇天下寒士俱欢颜 3. 芳草萋萋鹦鹉洲 4. 长河落日圆 5. 云生结海楼
- 四 1. 藤野先生为我修改讲义。藤野先生指出我画图的问题。体现了藤野先生爱护学生、认真负责、治学严谨、没有民族偏见。 2. 加点字写出了藤野先生为我修改讲义的全面、细致, 能够表达出藤野先生工作的认真、治学严谨。 3. “不安”是因为讲义中有那么多的脱漏和错误, 让藤野先生费神改正。“感激”是因为藤野先生对“我”如此热情、关心。
- 五 略
- 六 略

沁园春·长沙

- 一 qìn kuò gě lǚ chì qiú liáo è chàng jù
- 二 舸 嶙 斥 茂 遏 朝 犀 和 的 酌 垂 汗
- 三 1. 毛泽东 长沙湘江秋景 青年时代革命斗争生活 2. 小令 中调 长调 婉约 豪放
- 四 1. 由“看”字领起以下七句; 选取了山、林、江、舸、鹰、鱼这些意象; 它们的特点“万类霜天竞自由”。 2. ①“遍”写出了红之广, 写出了红得广阔, 红的彻底。②“争”增加了昂扬奋进的气氛, 活现了千帆竞发、争先恐后的热烈场面。③“击”写出了雄鹰展翅的迅猛有力以及勇猛的雄姿。④“竞”字有力突出了万物蓬勃的生命力。 3. “问苍茫大地, 谁主沉浮?” 这样生机盎然的大千世界, 谁是它的主宰呢? 这里的“主沉浮”, 是指主宰国家命运, 诗人进入深沉的历史思索, 抒写出对国家命运的关切和天下为己任的博大胸怀和壮志豪情。 4. 上阕描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色, 并且即景抒情, 提出了“荣枯兴衰”由谁来主宰的问题。下阕通过回忆形象地概括了当时进步青年的特征, 充满以天下为己任的壮志豪情。
- 五 1. C 2. D 3. B 4. E 5. A
- 六 略

风景谈

- 一 wǔ qí ché lái xū zhā chí fēn hē shāng
- 二 履 赖 怡 贻 籁 曳 坳 穆 瞥 捐 怠 隙 陋 姗姗
- 三 1. 茅盾《子夜》主宰风景的人 2. 散 形 神
- 四 1. 高原归耕; 延河夕照 2. 时间: 三五月明之夜; 地点: “黄土高原”(解放区); 景物: 蓝的天、黑的山、银色的月光、层层梯田、整齐的高秆植物; 人物: “粗朴的短歌”“愉快的旋律”“歌声缭绕不散”刻画出院归人(解放区人民)的辛勤劳作和他们淳朴、愉悦的心情。 3. 描写“静穆的自然”用了拟人的修辞, 例如写河水“喧哗”, “跌在石上”, 用人的动作去写河水, 把河水突然从高处流向低处的态势生动有形象地描绘出来了。“弥漫着生命力的人”指的是一群文艺工作者(知识分子), 是从对他们的手的描写中看出来的。“惯拿调色板的”从事绘画, “拉着提琴的弓子伴奏”从事音乐演奏, “不离木刻刀”从事雕刻, “洋洋洒洒下笔如有神的”从事写作。 4. “文眼”句是“自然是伟大的, 人类是伟大的, 然而充满了崇高精神的人类的活动, 乃是伟大中之尤其伟大者!” 更加强烈地表达对延安人民的劳动、生活的赞颂之情, “尤其”说明议论与前文相比又推进了一层。
- 五 1. 女神 2. 蚀 3. 农村 4. 爱情 5. 激流
- 六 略

荷花淀

- 一 jiǎo lǒu shǔn suō juē cuàn fú jiǎo qīng hòng
- 二 会 怨 壁 裹 连 慰 惦 响 监 蔽 硝 吆
- 三 1. 孙犁 小说 白洋淀纪事 2. 抗日 诗体小说
- 四 1. 景物: 月色皎洁、洁白的苇席遍地、银白的淀水、薄雾清风、荷花飘香; 景物描写的作用是: 一是为景物提供背景, 烘托人物形象; 二是为有利于展现人物的精神面貌, 增添文章的诗情画意; 三是为情节的展开作了铺垫。 2. 水生嫂对丈夫细心关切, 大敌当前, 她深明大义, 支持丈夫参军, 内心感到自豪, 但同时她的心情也是复杂的, 既想挽留水生, 又不愿意因为自己的缘故耽误丈夫的革命事业, 表现出理解和宽容。 3. 反映她的内心在瞬间的震动, 细腻刻画她乍一听到水生报名参军, 夫妻就要离别时内心的激荡, 但水生嫂毕竟是一个识大体, 明大义的人, 很快地把一个手指放在嘴里吮了一下, 她用这个动作迅速平衡了自己的情绪, 显示了她的坚强性格。 4. 运用了比喻的修辞手法。“铜墙铁壁”“哨兵”严阵以待, 这威武雄壮的景色, 不仅突出了水乡游击战的

特点，暗示出在这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战，而且写出根据地人民同仇敌忾的心理和克敌致胜的信心。

五 ②④③①
六 略

诗二首

一 yuán sòng liáo chuān wǎn pí qū chóu kē qī ào

二 略 近 事 瓠 析 茫 徬 悵 怨 墟 懊 攀

三 1.戴望舒 雨巷诗人 裴多芬 2.泰戈尔 徐志摩 音乐美 绘画美 建筑美

四 1. 小巷本就幽深、寂静，再加上细雨，平添愁绪，使得意境充满朦胧美，突出寂寞、冷清的环境特征；“丁香”在古典诗词里常用来代表美丽、高洁和愁怨，“丁香一样的姑娘”象征诗人的理想和追求，也表现其理想难以实现的惆怅；“我”是抒情主人公，一个孤独、忧愁又怀着希望在雨巷中徘徊的独行者。 2. 既然不能正面相逢，哪怕只是转瞬即逝的“飘过”，也是片刻的喜悦，也是希望的闪现，虽然理想渺茫难以实现，但诗人仍然怀着对理想的追求和憧憬；这种重叠和反复手法的运用，构成声韵和感情的回环往复，强化了节奏，增强了诗歌的抒情色彩。 3. 第一节写为爱人快乐而不畏坎坷。第二节写为爱人安逸而不畏风雨。 2. 诗人襟怀真诚，表白自己甘愿奉献的心愿，甘愿付出代价、做出牺牲，无怨无悔。

五 1. 小船（小舟） 小伞 明月 大树 轻风
六 略

荷塘月色

一 rùn qū wǎng duó nuó chān shà cēn mò léng fàn zhà kòng yuàn zhào

二 乘 屑 苍 僻 略 嬉 消 惦

三 1.佩弦 民主战士 背影 2.出淤泥而不染 濯清涟而不妖

四 1. 酣眠指月光朗照荷塘的样子，小睡指满月透过淡淡的云照在荷塘的样子。 2. “泻”字把月光表现得极具流动性。“浮”字生动地表现了青雾的飘忽朦胧，并有一种从下而上的动态感。“洗”字能生动地传递出叶子与花沐浴月华后清新、温润的美感。“笼”与轻纱相配，更能表现梦的朦胧感。 3. (1) 运用比喻修辞，将叶子比作舞女的裙子，生动形象地写出了荷叶舒展开来的美感。(2) 运用拟人的修辞手法，用“袅娜”“羞涩”这种少女的情态来修饰荷花，写出了荷花纯净之美。(3) 运用通感，微风中的荷香（嗅觉）时断时续，远处高楼上的歌声（听觉）也经常时有时无，从而实现了感官上的相通写出了花香的独特感觉。

4. 作者初到荷塘时心中流露出淡淡的喜悦，尽情欣赏荷塘月色的美景，随后感受到了孤独、失落。

五 1.留步 2.失陪 3.拜托 4.请教 5.久违
六 略

林黛玉进贾府

一 chì dàn yè cǔn wǎn zhuō fù pú guàn xuē chén tāo chēn pín niè

二 便 惫 揖 伺 韶 撰 帷 绮 嫡 溺

三 霏 清 薛宝钗 封建 高鹗

四 1. 未见其人，先闻其声。显示她在贾府中的特殊地位以及她特殊的性格。 2. 在贾府中地位尊崇，外表美丽华贵，性格泼辣，工于心计，虚伪善变。 3. 肖像描写、语言描写、侧面描写 4. 赞黛玉，捧小姑，拍贾母，悦夫人。（四个方面意思相近即可）

五 1. 砚台 2. 镜子 3. 爆竹 4. 算盘 5. 风筝
六 略

最后一片叶子

一 xī wō tái chǎng hē niè zhǎn jué diàn bīn nì zhòu nìng xiè yuàn

二 肆 急 摇 满 纹 忧 胡 绅

三 1. 美 警察与赞美诗 2. 俄 法 莫泊桑

四 1. 肖像描写、语言描写 2. 性格暴躁、牢骚满腹、郁郁不得志，同时又善良、有同情心 3. 不屑于琼希的荒谬想法并对她报以同情，也埋怨她没有为自己的朋友解开心结。 4. 画了最后一片叶子，从而挽留了琼希的生命。

五 1. 提不起来 2. 愿者上钩 3. 走着瞧 4. 取长补短 5. 一去不回

六 略

伐檀 无衣

一 yī sè chán shòu huán chún qūn sūn gē jǐ

二 1.河岸。 2.播种。 3.打猎。 4.通“悬”，悬挂。 5.平。 6.三岁的兽，也指牛。7.水边。 8.细小的波纹。 9.圆形的仓或囤。 10.熟食，指吃饭。 11.你。 12.出兵。 13.仇敌。 14.贴身衣裤。 15.一起。

三 诗歌 305 《诗》 风雅颂 四言 赋 比 兴

四 1. (1) 奴隶们劳动的辛苦。(2) 奴隶主的不劳而获。(3) 对奴隶主不劳而获的讽刺。 2. D 3. 与子同袍，与子同泽。 4. (1) 不可以互换。(2) 三句之间是递进关系。同仇是说有共同的敌人，是感情基础；“偕作”是一起准备行动，这是行动的开始；“偕行”是行动起来，奔赴前

线杀敌。三句间情感层层推进，反映了从准备到出发的过程。 5. (1) 同仇 (2) 同仇敌忾。

五 熊山君是熊罴精，特处士是野牛精，寅将军是老虎精。

六 略

种树郭橐驼传

一 tuó lǚ fán zī shì xù sāo tún sūn yōng

二 1.舍：放弃。2.天：天然，生长规律、自然条件等。3.蕃：盛、多。4.效慕：仿效、模仿。5.培：培土。6.蔚：移栽。7.抑耗：抑制、减少。8.拳：拳曲。9.肤：树皮。10.本：树干。11.离：违背、损害。12.长：治理。13 勗：勉励。14.字：养育。15.辍：停止。

三 1.柳宗元 唐 古文 2.韩愈 欧阳修 王安石 苏洵 苏轼 3. (1) 唐高宗李治 (2) 唐太宗李世民。

四 1. (1) 名用动，患……病。(2) 名用动，命名。(3) 名用动，用手抠。(4) 使动用法，使……成长。(5) 使动用法，使……安定。2. (1) 宾语前置。(2) 判断句。(3) 省略句。3. 顺木之天以致其性。4. (1) 郭橐驼与其他种树者的对比；(2) 其他种树者中过于疏懒者与过勤勉者之间的对比；(3) 用种树之理与为官之理做对比。

五 象形；指事；会意；形声；形声。

六 略

念奴娇·赤壁怀古

一 lěi jīn fā fà guān lèi lún

二 1.名用状，向东，2.冲洗。3.比喻浪花。4.远想、回想。5.名用状，像灰一样。6.旧地、旧址。7.花白的头发。8.通“樽”，酒杯。

三 1.北宋 苏轼 子瞻 东坡居士 黄州 2.苏黄 辛弃疾 3.人道是，三国周郎赤壁 4.儒将 5.周瑜

四 1. C 2. B 3. (1) 宾语前置。(2) 宾语前置。 4. (1) 大江东去，乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画。(2) 夸张，拟人，比喻 5. “江山如画”总结上文所描绘的雄起壮丽的赤壁美景，“一时多少豪杰”既照应开头的“千古风流人物”，也为引出下文描写周瑜做铺垫，从写景过渡到写人。 6. 以周瑜的年轻有为、建功立业，对照自身功业无成，引出下文对自身功业无成的感慨。 7. 感慨自己年华已逝，功业未成，“人生如梦”感慨中有几分伤感悲凉，面对滔滔大江，举杯邀月，又尽显乐观豁达的胸襟。

五 (1) 魏蜀吴。(2) 赤壁之战。(3) 如：足智多谋的诸葛亮，义薄云天的关羽，性情豪爽的张飞，一身是胆的赵云、横槊赋诗的曹操等。

六 略

促织

一 xī jù chī qiāng chuò chān zuò xiáng lài dù

二 1.直通“值”，价值。2.而通“尔”，你的。3.被通“披”，覆盖。4.裁通“才”，刚。5.有通“又”。6.直通“值”，价值。7.衿通“襟”，衣襟。8.翼通“翌”，第二天。9.蹶通“噉”，牲畜记数。10.故通“固”，本来。

三 1.蟋蟀。2.崇尚、喜好。3.抬高。4.差错。5.墙角。6.名用状，每年。7.名用动，流着泪。8.名用动，命名。9.意动用法，认为……是对的。10.意动用法，认为……不好。

四 1.清 蒲松龄 留仙 柳泉居士。2.《聊斋志异》书斋 记述 郭沫若。3. 男子 口。

五 1. (1) 定语后置。村中一个喜欢多事的少年驯养了一只蟋蟀。(2) 省略句。又用鸡来试验它，果然像成名所说的。2. (1) 呼天抢地。(2) 向隅而泣。(3) 通宵达旦。(4) 惴惴不安。3. (1) 情感变化：惊—怒—悲—喜—愁—喜—忧—喜—恐 (2) 因为一只小小的蟋蟀，使得成名一家接近家破人亡，深刻揭露了封建统治者对百姓的迫害之深，表达作者对百姓的深切同情。4. (1) 增强故事的曲折性与趣味性；(2) 在官府的逼迫下，成名的儿子自杀后还要化为促织，供皇帝玩赏，才能解脱一家的苦难，更加深刻地表现所遭受的迫害，加深故事的悲剧性，突出主题；

六 一人接连取得乡试、会试、殿试的第一名，获得解元、会元、状元称号。

七 略

县委书记的榜样——焦裕禄

一 pú sè chù chuī xī wǔ jiù shǎng wēi suì

二 内蕴 济 袄 牲 嘉 辜 哺 镇 倡 脉 纷 泣

三 1. 穆青 党的好干部 2. 小标题 典型事迹 时间

四 1. 这是焦裕禄本人说过的话，表现了他注重调查研究、力求掌握一手资料和求真务实的工作作风。 2. 其一，跟着调查队，亲自参与追洪水、查风口、探流沙的调查研究工作。其二，激流中绘制洪水流向图。 3. (1) 身先士卒、革命乐观主义精神 (2) 关心群众、与人民同甘共苦

五 ①厨师 ②裁缝 ③车把式

六 略

喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

一 jǐ lù yè gěng lüè zhǔ chǎn liè hàn pì qián zhǒu

二 罩 薄 瞬 壤 署 颁 渠 蕴 辩 略

三 新闻体裁 描绘 叙述 事件通讯 人物通讯

四 1. 只要探索出其中规律,就一定能培育出人工杂交稻,也就一定能把这种优势应用到生产上,从而大幅度提高水稻的产量。 2. 发现特异稻 播种特异稻 3. 细心观察、善于发现;勇于实践、敢于探索;理论扎实、善于推理。 4. “屏气静神”“欣喜”生动形象地表现了袁隆平发现特异稻时的欣喜和激动之情。“伸出”“抚摸”两个动词生动传神地写出了袁隆平对水稻植株的珍视。

五 1. 留步 2. 失陪 3. 拜托 4. 请教 5. 久违

六 略

国家的儿子(节选)

一 zhuó zài hè qiè shì chā jiào fèn wěi shǒu chu āng liào miǎn lèng ní

二 瞩 止 霆 嘶 殒 劈 倒 赅 辗 谊

三 何地(where) 何人(who) 何事(what) 何故(why) 如何(how)

四 1. 写罗阳与总设计师孙聪、海军张副司令员见面的场景。 2. 身份:型号研制现场总指挥。 职责:某型号飞机设计完成后,负责一切生产、调试、总装、试飞等任务的“行政总管”。 精神品质:认真负责、勇于攻坚、敢于担当。 3. 插叙。作用:丰富记叙内容,突显了罗阳忠于事业、敢于担当的精神。

五 1. c 2. d 3. e 4. a 5. b

六 略

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一 xī shèng jǐn sì shěn kēng yí yú kuì yù

二 1. 通“稀”,指弹瑟的速度放慢,节奏逐渐稀疏。 2. 同“暮”,农历三月。 3. 通“坎”,语气词。 4. 名作动,穿礼服。 5. 名作动,落后。 6. 名作动,吹风。 7. 形作名,小事。

三 1. 平时。 2. 夹、迫近。 3. 等到。 4. 道理。 5. 等待。 6. 站起来。 7. 妨害。 8. 唱歌。 9. 赞同。 10. 谦让。

四 1. 丘 仲尼 春秋 儒 语录

五 1. C 2. D 3. C 4. 子路“率尔”言志的方式一点都不谦让,有违孔子“为国以礼”的思想;孔子的批评是委婉含蓄的,既保护了子路的自尊心又表现了自己的豁达。 5. 和蔼可亲;平易近人;胸怀开阔;教学有方;有理想有抱负。

六 1. 10岁 2. 20岁 3. 30岁 4. 40岁 5. 50岁 6. 60岁

七 略

寡人之于国也

一 sù yè gǔ wū yì tún zhì xiáng tì piǎo

二 1. 通“只”,仅仅。 2. 通“毋”,不要。 3. 通“斑”,此处指头发花白。 4. 通“途”,道路。 5. 名用动,种植。 6. 名用动,穿。 7. 名用动,称王。 8. 名用动,归罪。 9. 使……迁移,使动用法。 10. 形容词作动词,认真办好。

三 1. 谷物收成不好,荒年。 2. 谷物。 3. 副词,更加。 4. 兵器。 5. 逃跑。 6. 尽。 7. 渔网。 8. 认真。 9. 孝敬父母,敬爱兄长。 10. 打开粮仓,赈济百姓。

四 轲 战国 儒家 亚圣 《孟子》

五 1. (1) 判断句。(2) 省略句,省去主语“士兵”。 (3) 宾语前置,应为“未有之也”。 (4) 状语后置句。(5) 状语后置。 2. (1) 谨庠序之教。(2) 申之以孝悌之义。(3) 颁白者不负戴于道路矣。 3. (1) 不违农时;(2) 数罟不入洿池;(3) 斧斤以时入山林。 4. (1) 粮食与鱼鳖之类的水产吃不完,木材用不尽,这样,就让百姓对生养死葬没有什么遗憾了。(2) 认真地兴办学校教育,把孝悌的道理反复讲给百姓听,头发花白的老人不会在道路上背着或者顶着东西了。

六 1. 衣:五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣。 2. 食:不违农时,谷不可胜食也;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,数口之家,可以无饥矣。 3. 住:斧斤以时入山林,材木不可胜用也。 4. 教育:谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。

七 略

劝学

一 zhòng qū gǎo lì xǐng kuǐ qí jì nú qiè

二 1. 輶通“焯”,古代用火烤使木条弯曲的一种工艺。 2. 有通“又”,再一次。 3. 暴同“曝”,晒干。 4. 知通“智”,智慧。 5. 生通“性”,天赋,资质。

三 1. 于:介词,从……中。 2. 而:转折连词,可是。 3. 规:圆规,画圆的工具。 4. 然:代词,这样。 5. 就:靠近。 6. 利:锋利。 7. 过:过错。 8. 尝:曾经。 9. 疾:宏大。 10. 神明:精神智慧。

四 1. 荀况 战国 儒家 性恶 2. (1) 輶:古代用火烤使木条弯曲的一种工艺。(2) 参省:反省,省察。(3) 须臾:片刻,时间很短。(4) 跬步:半步一步。(5) 驾:古代马拉车时,早晨套一上车,晚上卸去。套车叫驾,所以这里用“驾”指代马车一天的行程。(6) 黄泉:地下的泉水。

五 1.对比 2.学习 3.与学习有关的一切外在、客观的条件 4.分总 5.积累 6.持之以恒 7.用心专一

六 1.1440 分钟 2.0.8 小时, 48 分钟 3.2.4 分钟, 144 秒

七 略

公输

一 yǐng yú sì yuán tuó zhì fù zǐ pián dié

二 1.通“拒”，抵挡，抵抗。2.通“御”，抵挡。3.通“屈”，折服。4.通“悦”，高兴。5.名词作动词，说，告诉。6.名词作动词，善良坚持道义。7.形容词作名词，少量的人，众多的人。8.名词作动词，入侵。9.动词作名词，守围的方法。10.形容词作动词，用尽。

三 1.出发、动身。2.允许，敬辞。3.车。4.粗布衣服。5.停止。6.引见。7.这样。8.用、拿。9.巧妙的方式。10.杀尽。

四 翟 战国 墨家 兼爱 非攻

五 1. (1) 闻、起、行、至、见。(2) 这一连串的动词反映了墨子焦急的心态和为了阻止楚宋之战不辞劳苦的精神。2. (1) 阻止楚国攻打宋国。(2) 非攻或“反对侵略战争、反对不义战争”。3.当然不是。其实墨子是先用激将法，诱使对方说出“吾义固不杀人”，然后指出对方行为与观点相违背，从而使对方陷入自相矛盾中而无法争辩。(或墨子是采用以子之矛攻子之盾的方法使公输盘理屈词穷) 4. (1) 班门弄斧；(2) 墨守成规。5. (1) 从不可谓智、不可谓仁、不可谓忠、不可谓强、不可谓知类五个方面。(2) 从不同角度批判公输盘的不义行为，步步深入，增强语言气势，使公输盘陷入矛盾和被动之中。6. (1) 省略句。(2) 宾语前置。

六 神农氏或后稷；嫫祖；杜康；范蠡；刘安；蒙恬。

七 略

庖丁解牛

一 páo huō zhòng kuǎn qìng gū xíng chù huò chú

二 1.通“响”，声响。2.通“盍”，何，怎样。3.通“枝”，指支脉。4.通“缮”，拭擦。5.同“隙”，缝隙。6.名作状，每年。7.名作动，踩。8.形作名，很薄的刀刃。

三 1.支撑、接触。2.超过。3.指视觉。4.指精神活动。5.劈开。6.顺着、导入。7.骨节空穴处。8.牛体本来的结构。9.筋骨聚结处。10.磨刀石。11.宽绰的样子。12.散落在地上。

四周 战国 道家 老子 老庄

五 1. (1) 写解牛的动作，手、肩、足、膝并用，触、倚、履、跨相互配合，动作利落。(2) 写解牛时发出的声音。通过拟声词“砉”“騞”描

写富有音乐美的声音，起伏有致，把庖丁解牛的高超技艺写得入神入化。2. (1) 在结构上，借助文惠君的话过渡到下文，起到承上启下的作用。(2) 内容上，通过文惠君的赞叹，展现庖丁技艺的高超。3.一切事物都有它的客观规律，只有掌握规律，遵循规律才能把事情做好。4.目无全牛、切中肯綮、官止神行、游刃有余、踌躇满志。5.一切事物都有它的客观规律，只有掌握了客观规律，遵循客观规律才能把事情做好

六 汗牛充栋 目无全牛 执牛耳 风马牛不相及 九牛一毛

七 略

反对党八股（节选）

一 cuì hē qiè liè liàng biē biē
bó xí jīn

二 腔 矢 名 燥 殃 稚 赖 讥 整 靶 滥 庸 室

三 1. 毛泽东，形式主义，实质，危害

2. 论点，论据，论证

四 1. 第一个“毒”指仿照八股文章的笔法列出的八大罪状；第二个“毒”指党八股文风。

2. (1) 本段论点：“党八股的第一条罪状是：空话连篇，言之无物。”(2) 举例论证和对比论证法：用斯大林演说短小的实例与长而空的报告对比，论述要反对“空话连篇言之无物”的文风；引证法：引用俗语说明文章的长短要服从内容的需要；比喻论证法：用“懒婆娘的裹脚”比喻空话连篇的文章，说明应赶快抛弃。(3) 最后得出结论：战争时期固然需要短文章，但尤其需要有内容的文章，最要反对的是言之无物的文章。3. 歇后语：“懒婆娘的裹脚，又臭又长”，比喻一些人写文章长而空，既形象又有讽刺意味。俗语：“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”，阐明写文章做演说要从实际出发，要根据内容决定长和短的道理。4. (1) “空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚。”“装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。”(2) 两个不同的判断，揭示了错误的性质有轻重之分，后者比前者理应受到更严厉的批判。

五 1. 学问不浅 2. 咬文嚼字 3. 自不量力 4. 名(鸣)声在外 5. 千篇一律

六 略

拿来主义

一 jué pāo sè suǐ pì huái càn xiàn
bié tang

二 尚 炙 冕 勃 玄 诩 魂 磕 怖 粹 毁 辨

三 1. 鲁迅，周树人，文学家，思想家，革命家

2. 《呐喊》(或《彷徨》《故事新编》)，《朝花

夕拾》，《且介亭杂文》（或其它杂文集名称）

- 四 1. 提出本文的中心论点。 2. 第二、三段主要论述怎样实行“拿来主义”；运用了比喻论证、对比论证的方法。 3. 孱头：不敢接受；昏蛋：全盘否定；废物：全盘接受。 4. (1) 大宅子——比喻外国文化；(2) 鱼翅——比喻外国文化中的精华部分；(3) 鸦片——比喻外国文化中精华、糟粕并存，需区别对待并加以批判吸收的部分；(4) 烟枪和烟灯——比喻外国文化中的糟粕部分；(5) 姨太太——比喻外国文化中的糟粕部分。（每点2分，共10分）
5. 拿来主义者首先要沉着，勇猛，有辨别，不自私。

五 生旦净末丑“四大名旦”

六 略

师说

- 一 yōng jiē dòu yú yuè tán cháng dān zhuàn yí
二 1. 通“授”，传授，讲授。2. 通“否”，表否定。3. 名词作动词，学习。4. 名词作动词，低于。5. 名词意动用法，以……为师。6. 形容词作名词，小的方面、大的方面。7. 形容词作名词，高明的地方。8. 形容词的意动用法，以……为耻。9. 形容词作名词，圣人的人。10. 形容词作名词，卑：卑贱、低下的人。
三 1. 名词，老师。2. 名词，乐师。3. 名词做动词，学习。4. 名词作动词，从师。5. 动词 拜师。6. 人称代词，他。7. 指示代词，那些。8. 人称代词，他们。9. 语气副词，表猜测，大概。10. 人称代词，他们的。
四 1. 退之 文 《昌黎先生集》 柳宗元 古文
五 1. C 2. A 3B 4. D 5. D 6. (1) 采用了总分总的结构方式。(2) 运用例证法和引证法。
六 1. 下雨天，留客天，天留，我不留。2. 下雨天，留客天，天留我不？留。
七 略

中国人民站起来了

- 一 qiǎng xuē hài wǔ zhēng bì tú jué gōng lüè
二 磨 挠 繁 艰 朽 援 协 毁 僚 徽 懈 惕 孤
三 1. 毛泽东 润之 《沁园春·长沙》 2. 一 开幕词 宣告 引导
四 1. 点明了会议性质；在文章开头部分用判断句指明中国人民政治协商会议的基础是全国人民大团结，态度鲜明，语言有力。 2. 成功原因是战胜了美帝国主义所援助的国民党反动政府；加点词说明我们从劣势到转入反攻和进攻，依靠的就是全国人民大团结，才取得了基本的胜利，这也是召开人民政治协商会议的基础。

3. 愤怒、惋惜之情；不能删掉；这些词语或是涵盖一切情况与事件，或是涵盖一切可能性，强调“蒋介石国民党及其帮凶们”的不可信，告诫人民要放弃一切幻想，抱定同敌人斗争到底的决心。

- 五 1. 端午节 2. 元宵节 3. 清明节 4. 重阳节 5. 中秋节

六 略

在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话

- 一 gēng nài xū líng zhì yì bó shǐ gǔ sháo
二 意 危 辟 图 力 锐 炳 鉴 威 颠 衷 晦 功 渝 备
三 1. 1921 2. 太平天国 戊戌变法 义和团 辛亥革命
四 1. 初心使命为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴。主题：实现中华民族伟大复兴。 2. 新民主主义革命的伟大成就、社会主义革命和建设的伟大成就。 3. 经过北伐战争、土地革命战争、抗日战争、解放战争。推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山。
五 1. 患难之交 2. 莫逆之交 3. 忘年之交 4. 一面之交 5. 君子之交
六 略

长征胜利万岁

- 一 diàn wàng yǔ dòng jiān shà yí jīn tuǒ lē i
二 跋 逢 衷 爽 腾 钧 零 喜 攘 筹 艰 截 艰 副 所
三 1. 杨成武 2. 回忆录 本人 文献 一
四 1. 选段交代了红军在吴起镇消灭敌人一个骑兵团，打垮敌人三个骑兵团的战斗经过，借此歌颂了红军智慧、勇敢、不怕牺牲、勇于夺取胜利的精神。 2. 其一，敌人追而不舍；其二，红军减员不少，给养困难；其三，初到天气寒冷的西北地区，极需休整。 3. 其一，体裁的限制。本文是纪实性回忆录，不是小说，不需要太多的细节描写。其二，叙述视角的限制。杨成武是叙述者，是战斗的指挥员，不可能看到过多细节。其三，表达目的的限制。本文旨在歌颂长征，歌颂主要靠议论和抒情，过多地写细节容易喧宾夺主。
五 银 青 赤 紫 绿
六 略

百合花

- 一 zā jiàn liào nè ní shì jì shàn zēng bēng
二 告 名 旋 张 皎 膝 毡 拗 抵 炷 详 涩
三 1. 茹志鹃 《静静的产院》 2. 情节 人物 环境

描写 发展 高潮 结局

四 1. 树枝是生命的象征, 枪筒里插树枝的细节, 反映了年轻战士热爱自然、热爱生活的美好情趣, 同时也表现出通讯员在紧张战斗生活中的从容、镇定。 2. 19岁, 天目人, 刚参军一年, 尚未娶妻, 家里还有父母弟妹。在家时帮人拖毛竹, 现在是团部通讯员。个子高挑, 块头不大, 肩膀厚实, 朴实腼腆。 3. 由于通讯员性格憨厚朴实, 他不习惯和女同志打交道, 在妇女面前总是显得局促、羞涩、拘谨、腼腆。

五 1. D 2. E 3. A 4. B 5. C

六 略

国殇

一 xī gǔ jīng liè shǐ cān yì mái zhí fú

二 1. 通“披”, 穿。2. 通“埋”, 陷没。3. 通“返”, 返回。

三 1. 拿着。2. 车轮中心插轴的地方。3. 用羽毛装饰的旗子。4. 箭。5. 侵犯。6. 践踏。7. 绊住。8. 拿着。9. 宽广无际。10. 恐惧、悔恨。11. 始终。12. 你。

四 1. 天折 2. 平原 战国 爱国

五 1. C (屈原是战国时期诗人) 2. D (终是始终的意思) 3. B (旌旗遮蔽天空, 敌人像乌云一样) 4. C 5. D (本诗是政治抒情诗) 6. 最后两句“天时坠兮威灵怒, 严杀尽兮弃原野”。结局是楚军将士全部战死沙场, 壮烈牺牲。 7. 最后两句“身既死兮神以灵, 子魂魄兮为鬼雄”是意思相同的重叠诗句, 反复咏叹, 在回环反复中写壮士们献身的悲壮。

六 1. 贴春联、拜年。2. 赏灯、猜灯谜、吃元宵。3. 团圆, 赏月、吃月饼, 饮桂花酒。4. 敬老爱老, 登高, 赏菊、饮菊花酒、插茱萸。5. 祭祖, 数九, 吃饺子。

七 略

烛之武退秦师

一 èr hán yì zhuì bǐ xiá quē qī pang shù

二 1. 通“矣”, 语气词, 了。2. 通“供”, 供给。3. 通“饜”, 满足。4. 通“悦”, 高兴。5. 通“智”, 明智。6. 表时间, 在晚上。7. 名词用作动词, 驻扎。8. 名词作使动, 使……得利。9. 名词作意动, 把……当作边邑。10. 表时间, 在早上。

三 1. 从属二主。2. 军队。3. 推辞, 辞谢。4. 用绳子拴着从上往下送。5. 增加。6. 出使的人。7. 打土墙用的夹板。8. 扩张。9. 伤害。10. 离开。

四 左氏春秋 编年 左丘明 春秋 春秋三传

五 1. C 2. C (解说: A 行李: 古指使者; 今指出行所带物品; B 东道主: 古指东方道路上的主人, 今指请客的主人; D 夫人: 古指那个人, 今指妻子) 3. A (解说: A 是语气词; BCD 都是代词) 4. D (解说: D 是否定判断句, 不是被动句) 5. (1) 郑既亡亡矣。(2) 焉用亡郑以陪邻? 邻之厚, 君之薄也。(3) 若舍郑以为东道主, 行李之往来, 共其乏困, 君亦无所害。

(4) 且君尝为晋君赐矣, 许君焦瑕, 朝济而夕设版焉。(5) 夫晋, 何厌之有? 若不阙秦, 将焉取之?

六 我们的国君听说你们要到我国去, 让我来犒赏军队。

七 略

廉颇蔺相如列传(节选)

一 Wèi tǎn jù nì huò chì yì nì nú wèn

二 1. 通“辘”, 砧板。2. 通“否”, 表疑问语气。3. 通“廷”, 朝廷。4. 通“按”, 察看。5. 通“候”, 古代指接引宾客的人。6. 通“穆”。7. 通“熟”, 仔细。8. 通“捧”, 用手捧。9. 同“缶”。10. 名用动, 安置住宿。11. 名用动, 用刀杀。12. 名用动, 穿。13. 名用状, 在朝堂上。14. 名用状, 向上。15. 使动用法, 使……完整。16. 使动用法, 使……承担。17. 意动用法, 以……为羞耻。18. 形用动, 尊重。19. 形用动, 逼迫, 使……急。20. 形用名, 友好关系。

三 纪传体 黄帝 汉武帝 3000 多 史家之绝唱, 无韵之离骚

四 1. B, 就: 接受。2. A, 突出蔺相如有勇有谋。3. C 4. (1) 被动句。(2) 省略句。5. B 6. A 7. (1) 以先国家之急而后私仇也。(2) 将国家的危难放在前面, 而将个人的私怨搁在后面。

8. (1) 负荆请罪或将相和。(2) 有大局观, 以国事为重; 宽容大度。9. (1) 判断句。(2) 我们之所以离开亲人来侍奉您, 是仰慕您高尚的节义呀。

五 齐国(孟尝君, 田文)、赵国(平原君, 赵胜)、魏国(信陵君, 魏无忌)、楚国(春申君, 黄歇)

六 略

永遇乐·京口北固亭怀古 声声慢(寻寻觅觅)

一 xiàng mò xiè gē xū qiáo cuì bì mì qī

二 1. 上的房屋。2. 披着铁甲的战马。3. 落得。4. 名作状, 向北。5. 地方区划名称。6. 名用动, 吃饭。7. 天气忽冷忽热。8. 调养休息。9. 菊花。10. 情形。

三 1. 幼安 南宋 豪放 2. 孙权 刘裕 刘义隆 霍去病 3. 易安居士 婉约派 二安

四 1. B 2. B 3. C 4. 这两个人都是在京口起

步、建功立业的英雄人物，作者借以表达力主抗金和决心收复中原的宏大抱负，同时借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。

5. 赞颂刘裕率领兵强马壮的北伐军驰骋中原气势与功业，含蓄表达自己抗敌救国的壮志豪情。

- 五 1.D 2.C 3.B 4. (1) 丧夫之痛，亡国之恨，流离之苦，孀居之悲（情愁，家愁，国愁）；(2) 直接写愁，如：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，这次第，怎一个愁字了得；借景抒情。如：借“淡酒”“晚风”“过雁”“黄花”“梧桐”、“细雨”营造了冷清、凄惨、哀怨的意境，抒发了自己的家愁国恨。5. “黄花”既是眼前景物，又是词人自喻，词人由“满地堆积”的“憔悴损”的菊花，联想到自己的无人安慰、无人关怀的悲惨命运，花的命运和人的命运融为一体。

六 春：2、8；夏：7；秋：3、4；冬：1（冬至）、5、6。

七 略

祝福

一 xuē song qiè hái jiá xiá zhēng qín kē shàn piē cù páo yǎo zhèng

二 谬 诌 酬 聘 精 刺 遥 觅 异 盈

三 豫 才 周 树 人 文 学 衍 徨 狂 人 日 记

四 1. 作者运用视觉、听觉、嗅觉等多种感官来描写年底鲁镇的环境。通过环境描写，表达了作者的反感和压抑，也为祥林嫂寂然死去渲染一种悲剧气氛。2. 这是一个保守、反动的理学监生的书房。大红的“寿”字和祥林嫂的死形成对照，“事理通达心气和平”与鲁四老爷大骂新党和祥林嫂形成对照，表现了他的言行不一和虚伪、保守、反动的本质。3. 揭示祥林嫂悲剧的社会根源，预示祥林嫂悲剧的必然性。4. 因为鲁镇的反动势力依旧强大，百姓依然麻木，社会环境压抑，作为资产积极小知识分子的我”倍感失望，因此决定明天离开。

五 ①春节 ②元宵节 ③清明节 ④端午节 ⑤七夕节（七月七）

六 略

群英会蒋干中计

一 niān xián qì pí yang jiē xǐng jī cuò yuán

二 葛 恙 筹 色 抵 簇 愕 铠 筵 藉 怠 剿 须

三 1. 元末明初 罗贯中 水浒传 西游记 红楼梦
2. 赤壁之战 官渡之战

四 1. 毁书斩使 挫败曹军 暗窥曹寨 2. 其一，曹操书信封面用语傲慢轻蔑，周瑜十分恼火，

以此示威；其二，表示自己殊死一战的决心；其三，鼓舞士气。

3. 其一，荆州水军，久不操练；青、徐之军，又素不习水战。其二，甘宁勇武善战，周瑜指挥得力。

4. 第一次心惊，因看到北军灯火之光，知道曹军正在练兵；第二次心惊，因看到曹军深得水军之妙。

5. 选文情节与后文周瑜的设计构成因果关系。毁书斩使才有三江口之战，才有蔡瑁、张允训练水军，才有周瑜除此二人的决心。这一部分是周瑜设计的背景。

五 1. 三顾茅庐 2. 桃园三结义 3. 三英战吕布 4. 关公约三事 5. 三气周瑜

六 略

雷雨（节选）

一 xī zhāng dì cén tí hún bī lài mèi cì

二 躁 凑 惠 规 妨 慈 况 衬 诈 罢 弥 联 恼 撕 娶

三 万 家 宝 雷 雨 日 出 原 野 北 京 人

四 1. 首先厉声责问，随后用缓和的语调试图稳住侍萍，又用感情软化侍萍。2. 凶相毕露，软硬兼施，阴险狡猾，冷酷无情 3. 鲁侍萍是一个底层劳动妇女形象，她坚强、自尊，但又把一切不公归于命运、报应，具有一定的宿命思想。4. 青年时代的周朴园对鲁侍萍是怀有感情的，他的纪念行为都是对过去那个理想中的侍萍的追忆，一旦侍萍站在了眼前，他的冷酷无情立刻战胜了回忆中的温情，可见周朴园的纪念是虚伪的表现。

五 1. 随 2. 败 3. 收 4. 执 5. 搁

六 略

项链

一 yán chen tiě tiè tiē zhě chǎng téng kuà ē xùn lài yáo qiàn áo

二 韵 造 第 禽 羨 媚 窃 懊 殷 异

三 法 莫 泊 桑 羊 脂 球 欧 · 亨 利 契 诃 夫

四 1. 第一部分：爱慕虚荣。第二部分：勤劳、勇敢、有责任感。第三部分：真实、自信。2. 贫富分化悬殊，社会上弥漫着爱慕虚荣、贪图享乐的风气。3. 因为她已经还清债务如释重负，十年的艰苦生活让她有了更多的从容，唤醒了人性的本真，她有勇气把真相告知福雷斯蒂埃太太。4. 其一，虚荣心要不得。其二，善于及时沟通。其三，要勇于为自己的过失承担责任。其四，珍惜拥有的东西。（不用面面俱到，表述准确，言之有理即可）

五 1. 鲁迅 2. 巴金 3. 歌德 4. 莫泊桑 5. 高尔基

六 略

在马克思墓前的讲话

- 一 liáng jí yù lái qiáng jí wū fěi jǐ dài
二 芜 豁 寻 卓 朽 掩 索 肤 驱 竞 诘 抹 戴 衷
- 三 1. 恩格斯, 马克思, 革命理论, 斗争实践 2. 议论, 悼词
- 四 1. 马克思发现了人类历史的发展规律; 马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律 (或剩余价值规律); 马克思在他所研究的每一个领域, 甚至是数学领域都有独到的发现。 2. “这样”承接上文, 总括马克思在革命理论方面的伟大贡献; 用“但是”转折, 开启下文, 介绍马克思从事历史科学研究的指导思想, 从而提示马克思的革命家本色。 3. 第⑤段的中心句是首句“马克思首先是一个革命家”; “首先”与上段的“远不是”相呼应。 4. ①最早的编辑报纸和富有战斗性的小册子的工作; ②在欧洲各组织中的工作; ③创立伟大的国际工人协会。
- 五 崩, 薨, 卒, 不禄, 死。
- 六 略

世间最感人的坟墓

- 一 xiǎo zhǒng yìn zhà sà qióng qīn yín mù hàn
二 忧 弦 灌 拔 铭 镗 嬉 覆 奢 拜
- 三 奥地利 茨威格 游记 托尔斯泰 俄 战争与和平 安娜卡列尼娜 复活
- 四 1. 内容上, 直抒胸臆, 抒发了瞻仰托尔斯泰墓的感受; 结构上, 领起全文, 是后文描写、抒情的纲目。 2. (1) 远离尘嚣, 孤零零地躺在林荫里。(2) 这只是一个长方形的土堆而已, 无人守护, 无人管理, 只有几株大树荫庇。(3) 它只是树林中的一个小小长方形土丘, 上面开满鲜花, 没有十字架, 没有墓碑, 没有墓志铭, 连托尔斯泰的名字也没有。(4) 谁都可以踏进他最后的安息地, 围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的; 表现托尔斯泰墓简陋、平凡、朴素、自然的特点。 3. “逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情, 并且不容许你大声说话。风儿俯临, 在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着, 和暖的阳光在坟头嬉戏; 冬天, 白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”突出托尔斯泰墓宁静、庄严的特点, 表达作者对托尔斯泰的无比崇敬之情。 4. 衬托 (或对比)。用流浪汉和不为人知的士兵衬托托尔斯泰的朴素, 不为声名所累; 用拿破仑、歌德和莎士比亚的墓来反衬托尔斯泰墓的感人, 虽然这些人的墓极尽奢华, 却比不上托尔斯泰墓更打动人心。
- 五 ③②④⑤①
- 六 略

飞向太空的航程

- 一 zài zài yì lù niàng zhào gèn zhuó gong jì
二 耸 拔 凡 坤 揽 映 霄 苛 轨 辟 鉴 催
- 三 1. 新闻报道 “神舟” 五号飞船发射成功的过程 中国航天梦经过几代人探索取得成功的过程 2. 标题 导语 主体 结语 背景
- 四 1. 在北京建立了航天员培训中心; 研制出了高安全性、高可靠性的运载火箭; 建立了飞船应用系统; 新建成了载人飞船发射场、陆海基载人航天测控通信网和飞船着陆场; “神舟” 飞船四战四捷, 创造了我国航天史上的奇迹, 实现了中国载人航天的重大突破。 2. 美国是航天大国, 引用该国报纸评价具有一定的权威性; 另外, 所引“中国古老的飞天梦想将不仅仅是传说” 又紧扣文题。 3. 最后四段是结语部分, 先用了一个过渡段回到现实事件中, 在描述和评论中升华主题; 集中表达作者思想感情的是最后一句“一个民族迎来了飞天梦圆的辉煌时刻!”
- 五 ①星河 ②天河 ③银湾 ④长河 ⑤星汉
- 六 略

景泰蓝的制作

- 一 zhēn jīng fù zhuó jí huò yòu jiù léng zuō
二 琢 陈 八 颜 莹 焊 屑 譬 遣 剥 嵌 憾
- 三 1. 叶圣陶 说明 掐丝 烧蓝 镀金 2. 说明对象 说明顺序 说明方法
- 四 1. ①下定义: 第一句“掐丝, 就是拿扁铜丝粘在铜胎表面上”, 说明什么叫掐丝; ②举例子: “以粘一棵柳树为例”, 说明如何掐丝; ③打比方: “每片叶子两笔, 像一个左括号和一个右括号”, 形象地说明柳叶的形状好像括号; ④作比较: 最后一句, 与刺绣相比较, 写出了掐丝工序的精细程度。 2. 因为掐丝工人运用铜丝跟画家笔下的线条一样, 都能随意驱遣, 运用自如; 他们的合作, 可以使景泰蓝器物推陈出新, 博得多方人士的爱好的。 3. 第三段说明在铜胎上粘繁笔线条的原因。画线句中的“道理”其一, 是为了用铜丝隔开不同的色料; 其二, 是为了防止由于铜胎和色料的膨胀率不同, 铜丝过细色料易裂; 其三, 是为了打磨时禁得起外力。
- 五 明朝; 湘绣; 蜀绣; 粤绣; 苏绣
- 六 略

画里阴晴

- 一 hān yāo lù ruì xuàn xī yí zhì shèn jiān

二 妙匠栋行范憾醉韵蕴朦

三 1. 吴冠中画阴晴 2. 《孟子·告子上》

四 1. 作者把窗外雨景比作“浓酣的水彩画”，而窗外雨景中的桃花正触发了作者对题画诗的联想；由诗句引出“画家的审美触觉”这一话题，起引出下文的作用。 2. 因为“湿”“渲染了山林、村落，改变了大自然的色调”，使本来不协调的颜色也协调了起来，使大自然增加了另外一种美感，当然更有韵味；反衬 3. 因为中国画和西洋画对阳光、阴雨的感受和表现截然不同。西洋画崇尚阳光，而中国画中的风雨却是一种意境。作者喜欢画阴天和微雨天的景色，不喜欢英国古老风格的水彩画。（意思对即可） 4. 用了比喻的修辞手法。（“定居”和“落户”是比喻）；表达了作者对油画和水墨画的兼爱。作者尝试兼取二者之长，兼得两种审美趣味。（意思对即可）

五 ①烟墨 ②庭芜绿 ③桃夭 ④夕岚 ⑤凝夜紫 六 略

青蒿素：人类征服疾病的一小步

一 zàng cáng hāo suǐ bèi cuò jì jiǎo qiāng pī zhèng zhēng yū guī jǐ

二 睹继拯振提彰障荐辩祉

三 演讲 诺贝尔

四 1. 发现青蒿素的抗疟疗效。 2. 由于疟原虫抗药性的出现，疟疾重新开始肆虐，消灭疟疾的国际努力遭受重挫。 3. 使用通常加热提取方式，也许恰恰破坏了青蒿的活性成分。因此考虑改为低温提取，以保存其抗疟有效成分。 4. 其一，搜集了2000种中草药，筛选后进行提取，进展甚微。其二，受《肘后备急方》启发，低温提取青蒿，保存抗疟有效成分。其三，成功得到安全性高的中性提取物。

五 1. c 2. d 3. e 4. a 5. b

六 略

青纱帐——甘蔗林

一 zhè hún kàng chì chè zàng jié shuāi qióng gǎn

二 炼沐衷钢神梁凛芬溢茫吟霭盛

三 1. 郭小川 2. 五四新文化运动 白话 胡适 尝试集

四 1. 第一部分（1-3节），抒发了作者热爱祖国的深情和干革命以四海为家的战士胸怀。第二部分（4-5节），诗人歌颂新老战士的新的战斗风貌。 2. 其一，自然环境相同（风暴、雷声、太阳、月亮、露珠、雨水、天空、大地）；其二，战士性格相同（胆大、心细、性子刚、胸宽、气壮、眼睛亮）；其三，杀敌战场相同（叫他们投降、把他们埋葬、变为锐利的刀枪、

织成强大的罗网）。 3. 对偶、比喻。对偶使句式整齐，富有节奏感、战斗性。比喻将秸秆比作刀枪，将长叶比作罗网，生动形象地写出了甘蔗林是消灭敌人的战场。

五 ①飞入寻常百姓家 ②烟波江上使人愁 ③唯见长江天际流

六 略

哦，香雪

一 suì yà chēn chōu chá diàn ái dùn zhuō shāo mú chà sòng jīng sū

二 轨掩皎婪虔糙脂酌怨馨

三 1. 铁凝 2. 开端 发展 高潮 结局

四 1. 肖像描写 语言描写 侧面描写 2. “怜悯”是因为香雪物质生活贫困，“气恼”是因为香雪天真纯朴，感觉不到城里女孩儿言谈中的优越感。 3. 纯朴、真诚、执着

五 1. 孔明 2. 关羽 3. 张飞 4. 花袭人 5. 元春

六 略

归园田居（其一）

一 Yùn jī zhuō yìn ài xū fèi xiàng diān fán

二 1. 气质、情致。2. 笼中之鸟。3. 池塘里的鱼。

4. 固守节操。5. 荫蔽。6. 罗列。7. 迷蒙隐约的样子。8. 村落。9. 尘俗杂事。10. 喻指官场生活。

三 元亮 五柳先生 东晋 田园 田园

四 1. （1）尘网、樊笼：比喻使人受拘束的尘世，表示诗人已砍头官场的污秽黑暗，对官场充满厌恶。（2）羁鸟、池鱼：是诗人自比，意在说明自己误入官场，深受束缚，迫切要求摆脱束缚，回归自然的心志。2. （1）先写近景，再写远景，远近结合。“方宅——桃李罗堂前”是近景，于平淡自然中显出恬静幽美；“暧暧远人村，依依墟里烟”是远景，安详、舒缓、柔和。（2）动静结合。整体画面是静的，榆柳、桃李、户庭、虚室等表现了乡村的宁静祥和之美；依依、狗吠、鸡鸣等描写，在宁静祥和多了动感，让乡村图景顿时生动活泼起来。（3）白描手法。如方宅、草屋，毫无粉饰，平易如画。3. D（解说：A 羁鸟、池鱼；B 尘网；C 樊笼）4. 运用对偶、比喻的修辞方法。5. D（解说：依依在诗句中是隐约的样子）6. D（解说：ABC 均为省略句）7. （1）诗人选用了方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣这些农村最常见的景物。（2）营造了静静安谧、淳朴自然的意境，使人深深体味到诗人那淡泊恬静的生活追求。8. （1）少无适俗韵，性本爱丘山。（2）羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。（3）开荒南野际，守拙归田园。

五 耕者有其田，衣食无忧，人人安居乐业，淳朴

自然，情境安宁。（大致意思对即可）

六 略

唐诗二首

一 qiāng pēng zhuàn lè zì xuè gū zhuó
qiú zhǔ

二 1. 喻指黑发。2. 喻指白发。3. 快意高兴之时。
4. 正应当。5. 鸣钟击鼓作乐。6. 精美的饭食。
7. 纵情任意。8. 欢乐、调笑。9. 只管。10. 买。
11. 皮衣。12. 你们。13. 消除。14. 啼叫。15.
水中间的小块陆地。16. 盘旋。17. 落叶。18.
一生，指老年。19. 鬓角白发。20. 失意。

三 太白 青莲居士 诗仙 2. 子美 诗圣

四 1. (1) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月；(2)
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒；(3) 天生
我材必有用，千金散尽还复来；(4) 君不见高
堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。2. B，其余
三项均运用夸张手法。3. (1) 陈王昔时宴平乐，
斗酒十千恣欢谑。(2) 借陈王曹植的典故尽吐
心中的不平，表现李白离开长安后的愤激之情。

五 1. (1) 首联共写了六种景物：风、天、猿、渚、
沙、鸟。(2) 用“急”“高”“啸哀”“清”“白”
“飞回”来描写。十四字写六种景，极为凝练。
2. (1) 萧萧的落叶、滚滚的长江”等 8 种意象，
(2) 渲染出了苍凉阔大、凄清肃杀的氛围。3.
写景；抒情。4. (1) 诗眼为“悲”。(2) 诗人
由内心伤悲而登高遣悲，由登高遣悲到触景生
悲，由触景生悲到借酒遣悲，由借酒遣悲到倍
增新悲，全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景着
笔，悲情落句。（意思对即可）5. C（解说：百
年/多病/独/登台）6. 本诗前三联对仗尤为工
整，既有上下句对仗，如风急天高对渚清沙白；
又有句内对仗，风急对天高，渚清对沙白，词
性相对，平仄相对，音韵和谐，节奏感强。7.
不能。因为这两个次扩大了诗的意境，有了它
们，才照应到后面的萧萧、滚滚，献出秋之悲
凉广阔。8. (1) 古人认为九是阳数，而且是数
字里的极数，九月九日，日夜皆逢九，因此称
为重九，又是两个阳数相逢，故称重阳。(2)
九是数字里的最大数字，有长久、长寿之意，
故重阳节有尊老敬老习俗；除了登高远眺外，
还有插茱萸、赏菊、吃菊花糕、饮菊花酒等习
俗。

六 李白、杜甫、王昌龄、陈子昂、王勃

七 略

赤壁赋

一 rén yǎo zhào lí qiǎo lú shì piān
páo fú

二 (1) 通“囁”，劝酒。(2) 通“凭”，乘。(3)
通“縲”，环绕。(4) 通“樽”，酒杯。(5) 名

作动，歌咏。(6) 使动，使……哭泣。(7) 名
作状，朝南、往南。(8) 名作动，攻下。(9)
名作动，砍柴。(10) 意动，以……为伴侣，
以……为朋友。

三 (1) 往，去。(2) 一种划船工具，形似桨。(3)
逆流而上。(4) 忧郁的样子。(5) 端坐。(6)
指战船。(7) 斟酒。(8) 小舟。(9) 天地自然。
(10) 享有。

四 子瞻 东坡居士 北宋 豪放 辛弃疾

五 1. (1) 被动句。译文：这不是曹操被周瑜困
的地方吗？(2) 宾语前置句。可是现在在哪里
呢？(3) 判断句。这是大自然无穷无尽的宝藏。
(4) 状语后置句。何况我和您在江边打鱼砍柴。
2. (1) 名作状，向东。(2) 名作动，向东前进。
(3) 名词，方位名称。3. 本文主要以曹操为
感怀对象，而《念奴娇·赤壁怀古》是以周瑜为
感怀对象。

六 子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，
未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪。

七 略

项脊轩志

一 qì yuán shǔn cuàn gū hù bī qì jiōng
yǒu

二 (1) 通“尔”，你的。(2) 通“挡”，遮挡。(3)
名作状，朝下。(4) 数作名，一体，整体。(5)
名作状，朝西。(6) 名作动，用饭。(7) 名作
动，抚养。(8) 名作状，在西面。(9) 名作动，
上朝。(10) 名作状，亲自。

三 (1) 栏杆。(2) 孔穴里发出的声音。(3) 农历
每月十五。(4) 美好的样子。(5) 分灶做饭，
指分家。(6) 古代男孩 15 岁时束发为髻。(7)
泛指看，有瞻仰之意。(8) 关着窗户。(9) 古
代女子出嫁。(10) 出嫁的女儿回娘家省亲。

四 明 项脊生 震川文集 小屋 叙事

五 1. (1) 判断句。项脊轩，就是原来的南阁子。
(2) 省略句。使房屋上面不漏雨。(3) 省略句。
我自从十五岁束发后，在项脊轩中读书。(4)
状语后置句。又在院子里交错种上兰花、桂木、
竹子等植物。2. 表达了对家庭变迁的感慨，表
达了对祖母、母亲的深切怀念。3. 承上启下的
过渡作用，承上文喜，启下文悲。4. 第一人称：
余、吾；第二人称：而、汝、若。

六 (1) 十八。(2) 十五。(3) 百分之一。(4) 六
十六。(5) 约数。

七 略

基础模块（上）第一单元

一 jū piē xū gě fēn yāo qiú qiú

二 遏 贻 籛 姍 会 彷徨 寥 蔽

三 1. 苍茫 2. 摇曳 3. 怡然自得 4. 安安

稳稳

四 1. 排比 2. 比喻 3. 拟人 4. 拟物 5. 对偶 借代

五 1. 词牌名 标题 2. 议论 3. 意象 意境

六 1. 刚好；奔放；强劲有力；用作动词，视……如粪土 2. 不但描绘出畅游湘江的兴致，而且刻画出革命青年正勇敢地投身于革命风浪，担负起主宰国家命运前途重任，勇往直前的情景；这三句形象含蓄地回答了上阙“谁主沉浮”的问题。 3. 作者有意将贴照簿上的形象和现实中的形象比照着写，因为山岗上的小号兵离得远，只能做粗线条的勾勒，贴照簿上的小号兵可以更细致的刻画，两者结合在一起，使山岗上的小号兵形象更加丰满，更加清晰。 4. 画线句是全文的总结，使层层递进的议论升华到顶点，“伟大中之最伟大者”，深刻地揭示了文章的中心。 5. ①A ②D ③E ④C ⑤B 6. 景物描写：①“万里无云”“这风从南面吹过来，从稻秧上、苇尖上吹过来。水面没有一只船。水像无边的跳荡的水银。”②关于“菱角”的描写，“又安安稳稳浮在水面上生长去了”③荷叶“像铜墙铁壁”，荷花箭“是监视白洋淀的哨兵”；三个片段的景物描写，为刻画妇女们开朗乐观、遇敌沉着应对做了烘托，和平安宁的氛围里潜在着不祥，为写伏击战做好准备，把故事情节推向高潮。

七 略

八 略

基础模块（上）第二单元

一 cháng jū chéng rǔ qǐng gōng yáng yán

二 差 采 拈 计 寡 便 弩 迥

三 1. 脉脉 2. 辨 3. 簇拥 4. 围随

四 1. 比喻、排比 2. 通感 3. 对偶、比喻 4. 对偶、夸张

五 1. 朱自清 背影/春 清代 曹雪芹 2. 散文 小说

六 1. 不平静 2. 家中、去荷塘的路上 3. 这两首词似贬实褒。这两首词的写作者是站在封建家长的立场上的，这更能表现出贾宝玉不愿受封建正统思想束缚，怕读圣贤文章，不去追求功名利禄的特点。 4. 因为林黛玉由贾母的话得知贾母并不赞同女孩儿读书，因此当宝玉再问时，便说不曾读书。由此能看出林黛玉善于察言观色，处事谨慎、乖巧、聪慧的特点。 5. 肖像描写。写出了贾宝玉的俊朗、多情。 6. 经过漫漫长夜、风吹雨打，仍有一片常春藤叶留存下来。琼希重新燃起了生的希望。 7. 语言描写。琼希重新燃起了生的希望。

七 略

八 略

基础模块（上）第三单元

一 sè sūn jǐ shì xù guān zuò xiáng sāo lèi

二 1. 县：通“悬”，悬挂。2. 而：通“尔”，你们的。 3. 尊：通“樽”，酒杯。4. 直：通“值”，价值、价钱。5. 被：通“披”，覆盖。6. 裁：通“才”，刚。7. 有：通“又”。8. 翼：通“翌”，第二天。

三 1. 名：名用动，命名。2. 爪：名用动，用手扼。 3. 东：名用状，向东。4. 安：使动用，使……安定。5. 涕：名用动，流着泪。6. 然：意动用法，认为……是对的。

四 1. 西周 唐 宋 清 2. 国风。

五 1. C（别的种树人） 2. C 3. C 4. B（“实”为“结果” 5. B 6. D 7.（1）郭橐驼以种树为职业，凡是长安城里种树经营园林游览和做水果买卖的豪富人，都争着迎接和雇佣他。（2）早些织你们的线，养育你们的小孩，喂大你们的鸡和猪。

六 1.（1）乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（2）遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。（3）羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（4）人生如梦，一尊还酹江月。2. 此句运用了夸张、拟人和比喻的修辞手法，描写了赤壁的雄奇壮丽、气势磅礴的景色。 3. 临古战场，思古代英雄，叹自己华年已逝，功业未成，“人生如梦”的感慨中透出几分伤感悲凉；面对滔滔大江，邀明月共饮，望月解已愁，又有一丝豁达乐观超然。总之，理想与现实的矛盾，达观与消极的交织，尽在字里行间。4. “江山如画”总结上文所描绘的雄奇壮丽的赤壁之景，“一时多少豪杰”既照应开头“千古风流人物”，也为下阕写周瑜作了铺垫，由描景过渡到写人，将江山之胜和怀古之情融为一体。

七 略

八 略

基础模块（上）第四单元

一 1. 路遥 2. 初恋：郝红梅 爱人：田晓霞 好兄弟：金波 师傅：王世才 师娘：惠英嫂 父亲：孙玉厚 姐姐：孙兰花 姐夫：王满银 哥哥：孙玉安 大嫂：贺秀莲 妹妹：孙兰香 3.（1）孙少平：孙少平的一生体现了平凡人生的辉煌意义，贯穿他的思想的主线就是奋斗不息、坚韧不拔，无论面对何种挫折，他都能平静接受，对生活充满了希望。（2）孙少安：非常自信又自尊。他务实、能干、又有清醒的现代意识，一个样样精通的庄稼人。他能抓住机遇，办砖场、搞企业，是一代农民的新代表。极有责任感和同情心的人。（3）田晓霞：田晓霞出身于干部家庭，在家庭熏陶下，她的思想境界和内在品质都远胜于同龄人。

- 二 1. C 2. ①因脸上的伤疤内心痛苦，无法忍受别人的眼光。②和妹妹交谈后，行走在街上，变得坦然甚至亢奋起来。③晚上给妹妹写信的时候，内心已平静下来。 3. ①“平凡的世界”在文本中指孙少平选择回到煤矿过平凡的生活。②“平凡的世界”，还指以孙少平为代表的平凡的人们，要战胜生活中的艰辛，追求属于自己的幸福。③平凡之中蕴含着不平凡，不平凡之后又归于平凡，两者对立又统一，这正是平凡世界里很多人的生活状态。 4. D 5. ①明辨是非、反对迷信的进步农民（或答：思想进步）。他虽然赚了钱，但拒绝为建庙宇捐钱。②有主见、有远见，热心家乡教育事业的实干家（或答：关心教育）。他懂得教育对于改变农村落后条件的重要。③有责任感、勇于担当、有奉献精神的男子汉（或答：懂得回报）。他迫切地感到要让村里的孩子们重新回到更好的环境中去念书而心甘情愿捐出一大笔钱新建学校。 6. 甲处：描写了孙少安儿时读书学校荒芜衰败的景象。其作用是勾起孙少安的回忆和感伤，并为下文他觉得重建学校做铺垫。乙处：此处描写了双水村夜晚的宁静。其作用表现少安获得家人支持后愉快、宁静的心情，表达他对家乡深深的热爱和眷念之情。
- 三 1.一 2.倒 3.言 4.俄 5.米

基础模块（上）第五单元

- 一 kē qián chù kū bǔ yì chéng yū
二 譬 审 济 履 挫 俱 铭 保
- 三 1. 一幅 2. 制伏 3. 流传 4. 试验
- 四 1. 重复赘余，去掉“约”或“左右”。 2. 宾语残缺，句尾加“的印象”。 3. 语序不当，应改为：“这是兰考人民对自己亲人、自己战友的痛悼，也是兰考人民对一个为他们的利益献出生命的共产党员的最高嘉奖。” 4. 主语残缺，应去掉“使”。
- 五 1. 人物通讯 人物通讯 报告文学 2. 详细完整 丰富（灵活） 弱
- 六 1. 通过描写罗阳与孙聪的对话，表现罗阳在舰载机首次着舰起飞试验前夜的激动心情。 2. 环境描写。衬托出航母的雄伟和任务的重要。 3. 承受心理压力，渴望试验成功，自信迎接挑战 4. 其一，忍着病痛坚持工作。其二，拒绝住院治疗，不肯买药。其三，忍痛坚持听取报告。 5. 动作描写。表现了焦裕禄不畏病魔、忘我工作、无私奉献的公仆精神。 6. 1992年袁隆平发表文章批判贬斥杂交稻的文章。 7. 袁隆平引用大量数据，将杂交稻与一般水稻进行对比，列举实例，从而有力地反驳了杂交稻为“三不稻”的错误观点。
- 七 略

八 略

基础模块（上）第六单元

- 一 shèng shěn gǔ tì piǎo gāo kuī sì qìng chù
- 二 1. 通“稀”，指弹瑟的速度放慢，节奏逐渐稀疏。 2. 同“暮”，农历三月。 3. 通“只”，仅仅。 4. 通“斑”，此处指头发花白。 5. 通“途”，道路。 6. 通“智”，智慧。 7. 通“性”，天赋，资质。 8. 通“悦”，高兴。 9. 通“响”，声响。 10. 通“缛”，拭擦。
- 三 1. 名作动，落后。 2. 名作动，吹风。 3. 形作名，小事。 4. 名作动，种植。 5. 名作动，穿。 6. 名作动，称王。 7. 名作动，归罪。 8. 名作动，坚持道义。 9. 名作状，每年。 10. 名作动，踩。
- 四 1. 儒家 亚圣 墨家 道家 2. 四书
- 五 1. D（解说：A 介词，因为；B 认为；C 动词，做；D 介词，用） 2. D（解说：叹息的样子） 3. D（解说：ABC 都是宾语前置；D 是状语后置） 4. D（解说：曾皙所描绘的其乐融融的景象是社会安定、人民富足安乐的社会理想，是儒家所追求的大同和谐社会，不是没有理想只追求享受） 5. 曾皙的回答描绘了一副太平盛世的安乐景象，既符合儒家礼义之邦的治国理想，又符合孔子晚年的出世隐居心态。
- 六 1. C（解说：很短时间） 2. C（解说：C 中而表示并列关系；ABD 是表示修饰关系） 3. D 4. B 5. 分三层。一层（1-2 句），学习要积累；二层（3-4 句），学习要有恒；三层（5-6 句）、学习要专心

七 略 八 略

基础模块（上）第七单元

- 一 bié xí xǔ shǐ lìn càn yí yú
- 二 裁 势 名 殃 尚 炙 冕 勃
- 三 1. 精粹 2. 妨害 3. 宽容 4. 羡慕
- 四 1. 比喻、引用 2. 设问 3. 排比 4. 反语 5. 反问
- 五 1. 议论文 论题（中心话题） 2. 鲁迅 《从百草园到三味书屋》 《孔乙己》
- 六 1. 比喻。将抽象的党八股转化为具体的形象，瘪三那副干瘪肮脏、面目可憎的模样，会激起读者厌恶、憎恨的感情。 2. 必要性：我们是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的语言，那就办不好；途径：第一，要向人民群众学习语言。第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分。第三，我们还要学习古人语言中有生命的东西。 3. 列举送古董到巴黎展览、大师们捧着古画和新画到欧洲、送梅兰芳博士去苏联和欧洲的例子，属于事实论据。

4. “抛来”，指不怀有什么不良的动机和目的的输出；“抛给”，指有目的的、带恶意的输出；“送来”，是“抛给”的冠冕的说法，是别人有目的甚至是恶意的输出，不是自己需要的，会损害自身利益；“拿来”，是我们有目的、有选择主动得到的，是对自己有利的。5. ①受，同“授”教授；②师，名词用作动词，学习；③乃，竟然。6. 其一，将“古之圣人”与“今之众人”对比；其二，对待孩子和对待自己对比；其三，“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”对比。7. ①因此，无论地位高贵还是低贱，无论是年长还是年少，道理存在的地方，就是老师存在的地方。②不知句读要问老师，有疑惑不能解决却不愿问老师；小的方面学习了，大的方面却丢弃了。我没有看到他的明达。

七略
八略

基础模块（上）学业检测

- 一 fēn hè chéng rǔ shǔn suǒ wō yán
二 驳采矢名寡尚彘冕
三 1. C 2. B 3. (1)展演艺术 展演 (2)用现代超高清数字技术和古代绘画艺术的完美融合 是现代超高清数字技术与古代绘画艺术的完美融合
四 1. 北宋 子瞻 东坡居士 2. 春秋 儒 语录
五 1. 半步 刻 爪子和牙齿 地下的泉水 2. 学习要注重积累 学习要持之以恒 学习要用心专一 3. 喻证法 对比论证 4. C 5. B 6. D 7. 孱头：不敢接受；昏蛋：全盘否定；废物：全盘接受。 8. (1) 鱼翅——比喻外国文化中的精华部分；(2) 鸦片——比喻外国文化中精华、糟粕并存，需区别对待并加以批判吸收的部分；(3) 烟枪和烟灯——比喻外国文化中的糟粕部分；(4) 姨太太——比喻外国文化中的糟粕部分。

六略
七略

基础模块（下）第一单元

- 一 bì wǔ rú lǐn wō dīng kāi yí
二 意辟锐炳韶筹截衷
三 1. 务必 2. 休整 3. 缴获 4. 遵照
四 1. 排比 2. 拟人 3. 拟人 4. 排比 比喻 5. 反复
五 1. 开幕词 回忆录 小说 2. 叙事(情节) 真实可靠性
六 1. 承上启下，既对上文的举措进行肯定，又引出对当前经济建设工作的阐述。 2. 经济建设，文化建设，国防建设；大局观，发展观

3. 其一，中国逐步成为半殖民地半封建社会，国家和民族遭遇不幸。其二，各种救国方案失败，迫切需要新思想、新组织。其三，十月革命送来了马列主义，马列主义与中国工人运动紧密结合。4. 深刻改变了近代以后中华民族发展的方向和进程，深刻改变了中国人民和中华民族的前途和命运，深刻改变了世界发展的趋势和格局。5. 不能让救人牺牲的通讯员穿着有破洞的衣服遗憾地离开我们，她庄严肃诚的行为，表达了对通讯员的崇敬、痛惜、悼念、歉疚等复杂心理。6. 推动小说情节发展；用香气清幽、白净纯洁的百合花象征小通讯员和新媳妇所具有的百合花一样高尚、纯洁、美好的心灵，军民之间、战士之间的情感也像百合花一样纯洁、高尚，体现人性美、人情美。

七略
八略

基础模块（下）第二单元

- 一 gǔ jīng mái xiàng cuì zhuì nì yì yì nì
二 1. 披：通“披”，穿戴。2. 反：通“返”，返回。3. 共：通“供”，供给。4. 厌：通“饜”，满足。5. 说：通“悦”，高兴。6. 知：通“智”，明智。7. 不：通“否”，表疑问语气。8. 案：通“按”，审查、察看。9. 繆：通“穆”。10. 孰：通“熟”，仔细。
三 1. 饭：名用动，吃饭。2. 夜：名词作状语，在晚上。3. 军：名词用作动词，驻扎。4. 鄙：名词作意动，把……当作边邑。5. 刃：名词作动词，用刀杀。6. 衣：名词作动词，穿。7. 上：名词作状语，向上。8. 完：使动用用法，使……完整。9. 负：使动用用法，使……承担。10. 羞：意动用用法，以……为羞耻。
四 1. 战国 2. 豪放 婉约 3. 编年体 纪传体
五 1. D(应为“满足”) 2. B, 鄙为意动用用法，其余三项均是名词用作状语。 3. B(是郑伯去劝说烛之武) 4. A(国别体) 5. 从秦国自身利益出发，分析灭掉郑国之后秦晋利害关系，并且指出晋国曾经背信弃义，今后会成为秦国的威胁，从而打动秦伯。

- 六 1. B(就：接受) 2. A 3. B(解说：B前，名词用在动词；ACD均是名用状) 4. (1) 省略句。(2) 判断句。(3) 状语后置。(4) 被动句。

七略
八略

基础模块（下）第三单元

- 一 jiá cù zhèng zhuō chēn yè cén fù
二 诡襟唾疤更赖盈画

三 1. 应将三处双引号改为书名号。 2. 应将第一个句号改为逗号。 3. 句末句号应在引号内。 4. 句号应改为问号。

四 1. 比喻 2. 对偶 3. 设问 4. 反问

五 1. 人物 情节 环境 2. 戏剧冲突 人物语言 舞台语言

六 1. 肖像描写。祥林嫂在遭受了重重打击后，已经彻底丧失了对生活的兴趣，精神状态几近崩溃，她既穷困潦倒，承受着物质匮乏的生存压力，更承受着沉重的精神压力。 2. 因为在祥林嫂看来，“我”是一个读过书、见识广的人，她对“我”是信任的，相信“我”的回答，她积于心中的问题终于要解决了。 3. 我是资产阶级小知识分子形象，内心善良，但又相对懦弱，无力反抗鲁镇的封建保守势力，并为自己的怯懦寻找合理的理由。 4. 答案 1：祥林嫂不希望人有魂灵，因为她听过柳妈的话，即死后会被阎罗大王锯开，分给嫁过的两个男人，所以他希望没有魂灵。答案 2：祥林嫂希望人有灵魂，因为这样就可以见到自己心心念念的阿毛了，也可以与家人团聚，她在世上活得太艰难了，万家祝福的时候只有他寂寞孤独，因此她希望死后得到一丝慰藉。（以上两种解答都可以，言之成理即可。） 5. （1）周瑜心中高兴，抓住了使反间计的契机 （2）笑蒋干的心虚和假话 （3）假装表示亲热，装作相信蒋干 6. （1）过分自信 （2）没有想到周瑜先声夺人，不知所措 （3）知道无法劝降周瑜，计策落空，心中失落、不安 7. 其一，文官武将毕至，大张筵席，显示兵将实力；其二，命太史慈监酒；其三，筵席之后，显示兵精粮足；其四，表达自己对孙权的忠诚和东吴人心的团结。

七 略

八 略

基础模块（下）第四单元

一 费孝通 社会学著作 十四

二 1. 熟人社会 礼俗社会 法理社会 2. 中国社会的基层是乡土性的。 3. 特殊语言 4. 从空间阻隔角度而言，面对面社会不需要文字。 5. 空间阻隔 时间阻隔 6. 从时间阻隔角度而言，生活定型，不需要文字。 7. 差序格局 团体格局 8. 传统结构中的差序格局具有收缩能力；差序格局里，公和私是相对而言的；克己是社会生活中最重要的德性 9. 道德观念克己复礼 10. 在团体格局中，道德的基本观念建筑在团体和个人的关系上；一个差序格局的社会，是由无数私人关系搭成的网格。 11. 家族 氏族 12. 在中国乡土社会中，家并没有严格的团体界限；中国的家是个绵续性的事业社群，在中国的家庭里有家法 13. 亚普罗

文化模式 浮士德文化模式 14. 乡土社会中阻碍着共同生活的人充分了解的是个人生理上的差别，永远划分着人们生理差别的是男女两性；乡土社会是个男女有别的社会，也是个安稳的社会。 15. 礼治社会 乡土社会 16. 礼是社会公认合式的行为规范；法治和礼治是发生在两种不同的社会情态中。 17. 无论礼治 18. 中国正处在从乡土社会蜕变的过程中，原有对诉讼的观念还是很坚固地存留在广大民间，使现代的司法不能彻底推行。 19. 横暴权力 同意权力 20. 权力之所以诱人，最主要的应当是经济利益。 21. 教化权力 长老统治 22. 在乡土社会的权力结构中，虽有着不民主的横暴权力，也有着民主的同意权力，还有着教化权力。 23. 血缘社会 地缘社会 24. 血缘社会是稳定的，缺乏变动，乡土社会的地缘是血缘的投影；血缘是身份社会的基础，地缘是契约社会的基础；从血缘结合转变到地缘结合是社会性质的转变。 25. 时势权力 26. 如果社会变迁的速率慢到可以和世代交替的速率相等，社会就不需要革命了；长老权力下的反对成为注释，维持表面形式不变，内容改变，以适应发展需要，导致名实分离。 27. 欲望 需要 28. 在乡土社会，传统是经验的积累，人们可以靠欲望行动；现代社会人们推求行为、目的的关系根据需要科学地计划行动。

三 1.B 2.B 3.C 4. B 5. ①差序格局的定义。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成的同心圆波纹的性质。②家是一个可以伸缩的单位，小到指太太一人，大到数不清，天下可成一家。“自家人”可包罗任何要拉入自己的圈子、表示亲热的人物。③主播称顾客为“家人们”，就体现出“家”的这种伸缩性。这种称呼，无非是为了卖东西而拉近距离。

四 1. 出生入死 2. 阳奉阴违 3. 避重就轻 4. 有始无终 5. 此起彼伏

基础模块（下）第五单元

一 yǎn jì cuò qīn guà rú pú mú

二 治 阔 焉 乍 彩 踪 直 慨

三 1. 称颂 2. 衷心 3. 分辩 4. 厉害

四 1. 拟人 2. 比喻 3. 比喻 4. 拟人

五 1. 小说 新诗（诗歌） 演讲词 2. 肖像 心理 社会环境

六 1. 中医药学的贡献 2. 在威胁人类健康与生命的疾病的斗争中，中医药学将进一步发挥威力，为维护世界人民的健康与福祉作出新贡献！ 3. 复方用药。中医师诊断病人症候后，对症开出多种中药按君臣佐使组成的处方，并不断调整药物和剂量，以达到良好疗效。 4. 白血

病、失忆症、心血管疾病、动脉粥样硬化 5. 铅笔盒象征着文化和知识，象征着香雪对现代文明的一种渴求。 6. 环境描写。作者描写了一种月色明朗的景色，为下文描写香雪审视铅笔盒做铺垫，推动故事情节的发展。 7. 心理描写。表现了香雪心愿实现后的巨大喜悦感和满足感。同时，香雪特别希望同学们能够对她这份喜悦给予足够的关注和回应。这种情感不是虚荣，而是希望获得平等和应有的尊严。 8. 真诚、自尊、勇敢、热爱家乡

七 略
八 略

基础模块（下）第六单元

- 一 jí zǔ xiè zhuó bō gèn yìn gōng
二 朗 衷 拔 揽 弦 芜 霄 鼓
三 1. 应将“银粉”“铜粉”后面的逗号改为顿号。
2. 应将“第二步”“第三步”之前的逗号改为分号。 3. 应将书名号改为双引号。 4. 应将下引号移到省略号后面。
四 1. 结构混乱，“正像”提示前后的内容和句式结构一致，“马克思发现了……”对应的句式也应为“达尔文发现……一样”， 2. 语序不当，将“甚至”移到最后一个分句之前。 3. 成分残缺，缺少主语，去掉“通过”一词。 4. 否定不当，“否认”“没有”加反问语气，相当于三重否定，应去掉一重否定，将“没有”改为“有”。
五 1. 景泰蓝制作的工艺流程 说明对象 下定义 举例子 打比方 作比较(回答出任意三种即可)
2. 时间
六 1. 概述了马克思一生的主要革命活动，高度评价了马克思作为革命家所作出的伟大贡献。
2. 各国政府——驱逐，资产者——诽谤、诅咒，革命战友——尊敬、爱戴、悼念；运用对比手法；说明马克思坚定的阶级立场，突出他对无产阶级革命事业的伟大贡献。 3. 比喻，充分表现马克思高度的革命坚定性，对敌人的极端蔑视和大无畏的革命精神。 4. 导语部分；描写式：“朝阳辉映”，“耸入云天”，“乳白色”“静候着”，“随着惊天动地的巨响”，巨型运载火箭“喷射出一团橘红色的烈焰，托举着载人飞船拔地而起，直刺九霄……”，把中国第一艘载人航天飞船送入太空时的情景生动地描写出来，给人以立体感、现场感，突出激动人心的氛围；评论式：“标志着……”他表露的不仅是作者个人的感情、倾向、观点，更是代表了整个中华民族对这件大事的倾向、观点，起到深化主题、揭示事件本质的作用。
5. 三大困难：首先是要有可靠性高、大推力的运载火箭；第二是安全返回技术；第三是要研究出具有良好的生命保障系统，为太空中的航

天员提供安全舒适的工作环境；国外可供借鉴的经验是极端粗略的，对真正研制的技术，我们一无所知，强调要依靠自己的力量来加以突破。 6. “蓝”是因为这种制作方法开头的时候多用蓝色料，这种制品从明朝景泰年间开始流行，因而总名叫景泰蓝。 7. 先介绍填涂的色料，然后介绍石料研磨的方法，最后说明填色料的方法和次数。

七 略
八 略

基础模块（下）第七单元

- 一 jī zhuō xuè yǎo jiǒng lí qiǎo qì cuàn gū
二 1.属：通“嘱” 劝酒。2.冯：通“凭” 乘。3.繆：通“缭” 环绕。4.尊：通“樽”，酒杯。5.而：通“尔”，你的。6.当：通“挡”，遮挡。
三 1.名作动，歌咏。2.使动，使……起舞。3.使动，使……哭泣。4.名作状，朝南、往南。5.名作动，攻下。6.名作动，砍柴。7.意动，以……为伴侣。8.名作动，向东进军。9.名作动，抚养。10.名作状，朝下。11.名作状，在前面。12.名作状，朝西。13.名作状，在西面。14.名作状，亲自。
四 1 田园 浪漫 现实 2. 宋代 3. 明代
五 1.A 2.C 3. C 4.前四句写近景，描写自己的宅院，体现了作者心满意足的欣慰之情。后四句写远景，描写了一幅更为广阔的田园景象，字里行间流露出诗人对宁谧、淡泊、幽静的田园生活的向往与喜爱。
六 1.C 2.B 3.C 4.D 5.B（曹孟德被周瑜围困）
七 略
八 略

基础模块（下）学业检测

- 一 gēng nà xū zhuō hāo suǐ bèi jì
二 彪 鉴 戚 异 寻 卓 朽 冕
三 1. D 2. B 3. 合适。其一，作为农业科学家的袁老，田间地头儿是他们科学研究的主战场；其二，“土味儿”既提示了实践教育的重要性，也昭示着脚踏实地、用汗水浇灌知识的朴素道理。
四 1. 纪传 汉 司马迁 2. 子美 唐 诗圣
五 1. 驻军 尚且 已经 外交使者 2. 一是秦国和晋国围攻宋国的两个原因，一是秦晋两军驻扎在不同地点。 3. 热爱祖国、智勇双全、深明大义。 4. (1)是一个用精神力量抗拒着人生灾难的、对生活充满希望的青年妇女形象。(2)是一个精神受到挫伤，意志的支柱在生活的重压下已经动摇但仍然在勉强维持着生计的妇

女形象。(3)是一个精神完全枯竭的妇女形象。不仅物质上一无所有，而且精神上毫无寄托，是一个从肉体到精神都跨掉的形象。5. 祥林嫂初到鲁镇时“顺着眼”，表现其安分守己、任劳任怨的品行；再到鲁镇仍然是“顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，这是人生遭遇波折，内心痛苦而又难以表述的体现；最后“只有那眼珠间或一轮……”这是她在长期严重打击与折磨之下，内心抑郁无法宣泄，精神麻木的表现。6. 不能改。因为文中的“空的”和“下端开了裂”分别是前面句子的修饰语，单独放在后面，是

为了强调和突出，改了就没有这种效果了。“已经”表明祥林嫂做乞丐有一段时间了，不是此时的事。7. 不可以。因为原文用的是排比句式，强调了香雪对大山、月亮、核桃树有了全新的认识，感受到大自然的美好与关怀；改写的句子则无强调意味，不能深入表达香雪此时此刻的细腻感受。8. 其一，用第三人称叙事，叙述人不受空间时间的限制；其二，更能客观地展现人物心理和丰富多彩的生活。

六 略

七 略